

Комитет образования, науки и молодёжной политики Волгоградской области

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ**

«ВОЛГОГРАДСКИЙ СОЦИАЛЬНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ КОЛЛЕДЖ»

(ГАПОУ «ВСПК»)

УТВЕРЖДАЮ

Директор ГАПОУ «ВСПК»

/А.С. Калинин/

«31» мая 2023г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

**ПМ 03 «ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ МУЗЫКАЛЬНО-ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ
ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ»**

Специальность 53.02.01 Музыкальное образование

базовой подготовки

Форма обучения

очная

Волгоград, 2023

Рабочая программа профессионального модуля разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта по специальности (профессии) среднего профессионального образования 53.02.01 «Музыкальное образование»

Автор программы:

Иванов Э.В. – преподаватель ГАПОУ «ВСПК»

Дуненко Е.Г. – преподаватель, ГАПОУ «ВСПК»

Герасимова И.Г. – преподаватель ГАПОУ «ВСПК»

Абрамова О.Н. – преподаватель ГАПОУ «ВСПК»

Антипова Л.А. – преподаватель ГАПОУ «ВСПК»

Остер-Миллер С.Г. – преподаватель ГАПОУ «ВСПК»

Рабочая программа **рассмотрена** на заседании
Кафедры музыкально-исполнительских дисциплин
и концертмейстерского класса
Протокол заседания кафедры

№ 5 от «11» мая 2023г.

Зав. кафедрой

музыкально-исполнительских дисциплин

и концертмейстерского класса Куприянова О.Н. Куприянова

Заместитель директора по учебно-воспитательной работе

Герасименко С.В. /Герасименко С.В./

СОГЛАСОВАНО

Представитель работодателя

Блинова Е.Г. /Блинова Е.Г./

Зав. д/с №386 Краснооктябрьского района г. Волгограда

«30» мая 2023г.



1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ

ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ ПМ.03

«Педагогическая музыкально- исполнительская деятельность»

1.1. Цель и планируемые результаты освоения профессионального модуля

В результате изучения профессионального модуля студент должен освоить основной вид педагогической музыкально-исполнительской деятельности и соответствующие ему общие и профессиональные компетенции:

1.1.1. Перечень общих компетенций

Результаты освоения профессионального модуля.

| №№ п/п | Код | Наименование общих компетенций |
|-----------|------|---|
| 1. | ОК 1 | Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес |
| 2. | ОК 2 | Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы решения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество. |
| 3. | ОК 3 | Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность. |
| 4. | ОК 4 | Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития. |
| 5. | ОК 5 | Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности. |
| 6. | ОК 6 | Работать в коллективе и команде, взаимодействовать с руководством, коллегами и социальными партнерами. |
| 7. | ОК 7 | Ставить цели, мотивировать деятельность обучающихся, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за качество образовательного процесса. |
| 8. | ОК 8 | Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации. |
| 9. | ОК 9 | Осуществлять профессиональную деятельность в условиях обновления ее целей, содержания, смены технологий |

1.1.2. Перечень профессиональных компетенций

| Код | Наименование видов деятельности и профессиональных компетенций |
|-------------|---|
| ВД 1 | Педагогическая музыкально- исполнительская деятельность |
| ПК 3.1 | Исполнять произведения педагогического репертуара вокального, хорового и инструментального жанров. |
| ПК 3.2 | Управлять детским вокально-хоровым коллективом с использованием дирижерских навыков |
| ПК 3.3 | Акомпанировать детскому составу исполнителей. |
| ПК 3.4 | Аранжировать произведения педагогического репертуара для различных составов, в том числе смешанных вокально-инструментальных. |

Освоение содержания профессионального модуля обеспечивает достижение студентами следующих результатов:

• **личностных:**
Л1- чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности на основе изучения лучших образцов фольклора, шедевров музыкального наследия русских композиторов, музыки Русской православной церкви, различных направлений современного музыкального искусства России;

Л2 – целостный, социально -ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы культур народов и религий на основе сопоставления произведений русской музыки и музыки других стран, народов, национальных стилей;

Л3 – умение наблюдать за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности, их понимание и оценка – умение ориентироваться в культурном многообразии окружающей действительности;

Л4 – уважительное отношение к культуре других народов; сформированность эстетических потребностей, ценностей и чувств;

Л5 – развитие мотивов учебной деятельности и личностного смысла учения;

Л6 – реализация творческого потенциала в процессе коллективного (или индивидуального) музицирования при воплощении музыкальных образов;

Л7 – ориентация в культурном многообразии окружающей действительности;

Л8 - формирование этических чувств доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;

Л9 – развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющего себя в эмоционально-ценностном отношении к искусству, понимании его функций в жизни человека и общества

• **метапредметных:**

М1 – овладение способностями принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления в разных формах и видах музыкальной деятельности;

М2 - освоение способов решения проблем творческого и поискового характера в процессе восприятия, исполнения, оценки музыкальных сочинений;

М3 – формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условием ее реализации в процессе познания содержания музыкальных образов; определять наиболее эффективные способы достижения результата в исполнительской и творческой деятельности;

М4 – продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных музыкально- творческих задач;

М5- освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии; позитивная самооценка своих музыкально- творческих возможностей;

М6 – овладение навыками смыслового прочтения содержания «текстов» различных музыкальных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами деятельности;

М7 – приобретение умения осознанного построения речевого высказывания о содержании, характере, особенностях языка музыкальных произведений разных эпох, творческих направлений в соответствии с задачами коммуникации;

М8 – овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, установлений аналогий в процессе интонационно-образного и жанрового, стилистового анализа музыкальных сочинений и других видов музыкально-творческой деятельности;

М9 – умение осуществлять информационную, познавательную и практическую деятельность с использованием различных средств информации и коммуникации (включая пособия на электронных носителях, обучающие музыкальные программы, цифровые образовательные ресурсы, мультимедийные презентации, работу с интерактивной доской и т.п.)

• предметных:

П1 – формирование представления о роли музыки в жизни человека, в его духовно-нравственном развитии;

П2 – формирование общего представления о музыкальной картине мира;

П3 – знание основных закономерностей музыкального искусства на примере изучаемых произведений;

П4 – формирование основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;

П5 – формирование устойчивого интереса к музыке и различным видам (или к какому-либо виду) музыкально-творческой деятельности;

П6 – умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальным произведениям;

П7 – умение эмоционально и осознанно относиться к музыке различных направлений: фольклору, музыке религиозной традиции, классической и современной; понимать содержание, интонационно-образный смысл произведений разных жанров и стилей

1.1.3. В результате освоения профессионального модуля студент должен:

| | |
|-------------------------|---|
| Иметь практический опыт | <ul style="list-style-type: none"> - исполнения произведений педагогического репертуара инструментального, хорового и вокального жанров на уроках, занятиях, досуговых мероприятиях; - управления с использованием дирижерских навыков детским хоровым коллективом; - аккомпанирования различным детским составам исполнителей (солисту, певцу, инструменталисту) или группе исполнителей (ансамблю, хору), ансамблю (оркестру) детских музыкальных инструментов, различным видам ритмических движений и танцам); - аранжировки произведений педагогического репертуара разных жанров для детских хоровых коллективов разного состава; |
| уметь | <ul style="list-style-type: none"> - исполнять произведения сольного и хорового жанра для детской аудитории с сопровождением и без сопровождения, под собственный аккомпанемент; - читать с листа разнообразный вокально-хоровой репертуар и точно интонировать хоровую партию; - определять и грамотно объяснять задачи исполнения; - применять методические приемы работы дирижера над партитурой; - использовать различные технические и художественные приемы хорового дирижирования, дирижерские навыки при управлении детским вокально- хоровым коллективом; - проводить анализ и самоанализ дирижерско- хоровой деятельности; - применять методические приемы вокально- хоровой работы; - анализировать звучание песенно-хоровой партитуры; - анализировать музыкальный материал и работать с песенным репертуаром дошкольного и школьного возраста; - исполнять инструментальные произведения педагогического репертуара разных жанров, стилей, форм; - использовать средства выразительности и технические приемы, соответствующие разным жанрам, стилям, формам, - читать с листа при исполнении музыкальных произведений, транспонировать, упрощать фактуру сопровождений, соединять ее с голосом, хором, - подбирать аккомпанемент по слуху; - аккомпанировать голосу, хоровым коллективам, различным видам ритмических движений; - исполнять вокальные произведения с сопровождением, под собственный аккомпанемент, без сопровождения. |
| знать | <ul style="list-style-type: none"> - основные принципы сольного исполнительства, - основные этапы развития певческого голоса; - специфику голосообразования в пении и в речи; - стилистические особенности различных вокальных жанров; - требования к охране и гигиене голоса; - разносторонний по содержанию и стилям вокально- хоровой репертуар; |

| | |
|--|--|
| | <ul style="list-style-type: none"> - технические основы и методику работы с хором; - классификации певческих голосов и необходимых элементов хоровой звучности; - основы хоровой культуры и дирижерской техники; - методы анализа произведений вокально- хорового жанра; - методические основы работы над детским песенным репертуаром; - технические и художественные приемы хорового дирижирования; - методические приемы работы с хором; - основные виды (переложение, аранжировку, обработку) и принципы аранжировки произведений для различных хоровых исполнительских составов; - основы фортепианного исполнительства; - различные приемы звукоизвлечения, основные принципы фразировки, педализации; - средства художественного исполнения инструментальных произведений; - музыкальный инструментальный репертуар для обеспечения образовательного процесса; - жанровые особенности вокально- хоровой и инструментальной музыки. |
|--|--|

1.3 Использование часов вариативной части образовательной программы

| | Дополнительные профессиональные компетенции | Дополнительные знания, умения, практический опыт | №, наименование темы | Количество часов | Обоснование включения в рабочую программу |
|----|---|---|--|-----------------------------|--|
| 1. | ПК 3.1 Исполнять произведения педагогического репертуара вокального, хорового и инструментального жанров. | Практический опыт распевания, практический опыт а капелльного исполнения народных песен | МДК 03.01 Вокальный класс Тема 1.1 Основные принципы сольного исполнительства Тема 1.2 Основные этапы развития певческого голоса Тема 1.4 Знакомство с вокальными жанрами, стилями и формами | 7 7 4 | В связи с участием в международных соревнованиях WSR и введением демонстрационного экзамена по компетенции R57 «Преподавание музыки в школе» |

| | | | | | |
|---|--|--|--|---|---|
| | | | <p>Работа дирижера над хоровой партитурой Тема 2.7. Совершенствование технических и художественных приемов дирижирования Тема 2.8 Подготовка к профессиональной деятельности Тема 2.9 Совершенствование технических и выразительных возможностей дирижерского жеста Тема 2.10 Особенности изучения произведений крупной формы Тема 2.11 Формирование профессиональных компетентных качеств в области хорового исполнительства</p> | <p>10</p> <p>30</p> <p>30</p> <p>10</p> <p>10</p> <p>10</p> | |
| 3 | | | <p>МДК 03.02 Хоровой класс и управление хором (хоровой класс) Тема 3.1 Развитие музыкальных способностей студентов, сознательное овладение вокально-техническими навыками Тема 3.2 Формирование мотивации условий на овладение профессией учителя музыки, наблюдение за работой дирижера</p> | <p>16</p> <p>16</p> | <p>В связи с участием в международных соревнованиях WSR и введением демонстрационного экзамена по компетенции R57 «Преподавание музыки в школе»</p> |

| | | | | | |
|--|--|--|---|----|--|
| | | | Тема 3.3 Развитие тембровых особенностей звучания хоровых партий | 21 | |
| | | | Тема 3.4 Формирование исполнительской культуры. Развитие вокально-хоровых навыков и умений студентов при работе с хором | 21 | |
| | | | Тема 3.5. Формирование навыков самостоятельной работы студентов в хоровом коллективе | 64 | |
| | | | Тема 3.6 Совершенствование исполнительского мастерства хорового коллектива под руководством дирижера | 80 | |
| | | | Тема 3.7. Совершенствование профессионального мастерства хорового коллектива под руководством дирижера | 20 | |
| | | | Тема 3.8 Подготовка к квалификационному экзамену по ПМ 03 (Хоровой класс и управление хором) | 40 | |

| | | | | | |
|---|--|--|--|---|--|
| | | | | | |
| 4 | | | МДК 03.02 Хоровой класс и управление хором (хороведение) Тема 4.1. Хор и составляющие его голоса Тема 4.2 Классификация певческих голосов Тема 4.3 Становление хоровой звучности Тема 4.4. Строй в хоре Тема 4.5 Дикция в хоре Тема 4.6. Художественные средства хорового исполнения Тема 4.7. Организация хорового репетиционно- исполнительского процесса | 37 5 6 5 6 4 4 7 | В связи с участием в международных соревнованиях WSR и введением демонстрационного экзамена по компетенции R57 «Преподавание музыки в школе» |
| 5 | | | МДК 03.02 Хоровой класс и управление хором (хоровая аранжировка) Тема 5. 1. Основные виды аранжировки (переложение, аранжировка, обработка) Тема5.2. Аранжировка произведений педагогического репертуара разных жанров для | 5 5 | В связи с участием в международных соревнованиях WSR и введением демонстрационного экзамена по компетенции R57 «Преподавание музыки в школе» |

| | | | | | |
|---|--|---|--|--|--|
| | | | <p>младшего хора</p> <p>Тема 5. 3. Аранжировка произведений педагогического репертуара разных жанров для среднего школьного возраста</p> <p>Тема 5. 4. Аранжировка произведений педагогического репертуара разных жанров для старшего школьного возраста</p> <p>Тема 5.5. Аранжировка произведений педагогического репертуара разных жанров для неполного смешанного хора (юношеского)</p> <p>Тема 5. 6. Обработка русских народных песен для детского хора</p> <p>Тема 5.7. Использование КТ в аранжировке музыкальных произведений</p> | <p>6</p> <p>6</p> <p>4</p> <p>4</p> <p>9</p> | |
| 6 | ПК 3.1 Исполнять произведения педагогического репертуара вокального, хорового и инструментального жанров | Практический опыт овладения основным музыкальным инструментом | <p>МДК 03.03 Музыкально-инструментальный класс</p> <p>Тема 6.1 Развитие навыков исполнения инструментального репертуара, включающего произведение разных стилей и жанров (полифонические произведения, крупная форма, инструментальная пьеса).</p> | 36 | В связи с участием в международных соревнованиях WSR и введением демонстрационного экзамена по компетенции R57 «Преподавание музыки в школе» |

| | | | | | |
|---|--|---|--|----------------------|--|
| | | | <p>Тема 6.2 Развитие технических навыков исполнительства (исполнения гамм, этюдов, виртуозных пьес), использование художественно оправданных технических приёмов.</p> <p>Тема 6.3 Развитие навыков исполнения произведений для сопровождения музыкально-ритмических движений, инструментальных пьес различных жанров для слушания музыки</p> | 25 27 | |
| 7 | ПК 3.3 Аkkомпанировать детскому составу исполнителей. | Практический опыт овладения аккомпаниаторской деятельностью | <p>МДК 03.03 Музыкально-инструментальный класс (аккомпанемент)</p> <p>Тема 7.1 Формирование навыков исполнения вокально-хорового репертуара и создание необходимых условий для раскрытия исполнительских возможностей солиста или группы исполнителей</p> <p>Тема 7.2 Формирование навыка чтения нот с листа вокально-хоровых произведений</p> <p>Тема 7.3 Транспонирование различных произведений вокального- хорового жанра с различной фактурой изложения</p> | 15 6 6 | В связи с участием в международных соревнованиях WSR и введением демонстрационного экзамена по компетенции R57 «Преподавание музыки в школе» |

| | | | | | |
|---|---|---|---|----------------------------|--|
| | | | <p>Тема 7.4 Упрощение и совмещение фактуры аккомпанементов вокально-хоровых произведений для детей школьного возраста</p> <p>Тема 7.5 Подбор аккомпанемента к вокальной строчке с использованием буквенно- цифровых обозначений</p> <p>Тема 7.6 Развитие навыков аккомпанирования музыкально – ритмическим движениям детям в ДОО.</p> | <p>6</p> <p>7</p> <p>6</p> | |
| 8 | ПК 3.1 Исполнять произведения педагогического репертуара вокального, хорового и инструментального жанров. | Практический опыт овладения дополнительным инструментом | <p>МДК 03.03 Музыкально-инструментальный класс (дополнительный музыкальный инструмент)</p> <p>Тема 8.1 Освоение игры на фортепиано, баяне, аккордеоне, флейте</p> <p>Тема 8.2 Формирование навыков исполнения произведений для сопровождения музыкально- ритмических движений на фортепиано, баяне, аккордеоне, флейте</p> <p>Тема 8.3 Формирование навыков исполнения произведений по слушанию музыки в школе.</p> | <p>13</p> <p>15</p> | В связи с участием в международных соревнованиях WSR и введением демонстрационного экзамена по компетенции R57 «Преподавание музыки в школе» |

1.2. Количество часов, отводимое на освоение профессионального модуля

Всего часов 1499

Из них на освоение МДК 1004

на практики, в том числе учебную _____

и производственную 144

самостоятельная работа 495.

2. Структура и содержание профессионального модуля

2.1. Структура профессионального модуля

| Коды профессиональ ных компетенций | Наименования разделов профессионального модуля | Суммарный объем нагрузки час. | Объем профессионального модуля, час. | | | | | |
|---------------------------------------|---|-------------------------------------|---|----------------------------|---------|------------------|---|------------------------------------|
| | | | Работа обучающихся во взаимодействии с преподавателем | | | | | Самостоятельна работа ¹ |
| | | | Обучение по МДК | | | Практики | | |
| | | | Всего | В том числе | | | | |
| | | Лабораторных и практических занятий | | Курсовых работ (проектов) | Учебная | Производственная | | |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 |
| ПК 3.1. | Раздел 1. Развитие и воспитание голоса. 03.01 Вокальный класс. | | 132 | 88 | | | | 44 |
| ПК.3.1. ПК 3.2 | Раздел 2. Овладение дирижерско-хоровой техникой (дирижирование). МДК 03.02. Хоровой класс и управление хором. | | 209 | 139 | - | | | 70 |
| ПК.3.1. ПК 3.2 | Раздел 3 Обучение хоровому исполнительству(хоровой класс). МДК 03.02. Хоровой класс и управление хором. | | 525 | 352 | | | | 173 |
| ПК 3.4 ПК 3.2 | Раздел 4. Обучение теоретическим основам хорового исполнительства (хороведение).МДК 03.02 Хоровой класс и управление хором. | | 58 | 37 | | | | 21 |

| | | | | | | | | |
|-------------------|---|-------------|-------------|-------------|---|--|------------|------------|
| ПК 3.1 ПК3.4. | Раздел 5. Овладение приемами переложения произведений педагогического репертуара (хоровая аранжировка) МДК 03.02 Хоровой класс и управление хором. | | 96 | 67 | | | | 29 |
| ПК 3.1 ПК 3.3. | Раздел 6. Овладение основным музыкальным инструментом. МДК 03.03 Музыкально-инструментальный класс. | | 264 | 176 | - | | | 88 |
| ПК 3.1 ПК 3.3. | Раздел 7. Овладение аккомпаниаторской деятельностью. МДК 03.03 Музыкально-инструментальный класс (аккомпанемент) | | 130 | 88 | - | | | 42 |
| ПК 3.1 ПК 3.3. | Раздел 8. Овладение дополнительным музыкальным инструментом | | 85 | 57 | | | | 28 |
| | Производственная практика (по профилю специальности), часов) | | | | | | 144 | |
| | Преддипломная практика | | | | | | | |
| | Всего: | 1643 | 1499 | 1004 | | | 144 | 495 |

2.2. Тематический план и содержание профессионального модуля ПМ 03 Педагогическая музыкально-исполнительская деятельность,

| Наименование разделов и тем профессионального модуля (ПМ), междисциплинарных курсов (МДК) | Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная учебная работа обучающихся | Объем в часах |
|---|---|---------------|
| 1 | 2 | 3 |
| Раздел 01. Развитие и воспитание голоса. | | |
| МДК. 03.01. Вокальный класс | | 132 |
| Тема 1.1. Основные принципы сольного исполнительства | Содержание Введение. Выразительные средства голоса Специфика голосообразования в пении и в речи: особенности звукоизвлечения в речи и в пении, певческая установка, типы дыхания, певческое дыхание и его связь с характером звука. Атака звука.1ч Певческая артикуляция и дикция. Гласные в пении. Округление. Согласные в пении.1ч | 2 |
| | Практические занятия – Усвоение певческой установки (правильное положение корпуса и вокального аппарата) – Усвоение принципов певческого | 13 |

| | | |
|--|--|----|
| | <p>дыхания.</p> <ul style="list-style-type: none"> – Упражнения на дыхание в пении и в речи. – Упражнения на дикцию и артикуляцию. Усвоение правил орфоэпии и редуцирования в разговорной и певческой речи. Скороговорки. | |
| Тема 1.2 . Основные этапы развития певческого голоса | <p>Содержание</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Развитие голоса через вокальные упражнения и вокализы; 2. Работа над вокальным произведением; 3. Работа с профессионально направленным репертуаром | 3 |
| | <p>Практические занятия</p> <p><i>Развитие голоса через вокальные упражнения и вокализы;</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – Усвоение навыков мягкой и твёрдой атаки звука освоение высокой позиции звука; – Усвоение певческого дыхания и опоры звука; – Освоение правильных резонаторных ощущений через формирование рупора; – Усвоение навыка высокой певческой позиции и точного интонирования в произведениях с сопровождением и a cappella | 14 |

| | | |
|---|--|---|
| | <ul style="list-style-type: none"> – Расширение певческого диапазона и сглаживание регистров. Освоение навыка прикрытия звука <p><i>Работа над вокальными произведениями:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – Освоение работы артикуляционного аппарата и дикции; – Освоение навыков работы над вокально-художественной выразительностью исполнения; – Освоение динамических оттенков <i>p</i> и <i>f</i>; <p><i>Освоение профессионально направленного репертуара дошкольного возраста под собственный аккомпанемент.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – Освоение вокально-технических навыков на необходимом минимуме детского вокального репертуара младшей и средней групп ДОУ | 4 |
| <p>Тема 1.3</p> <p>Классификация и краткая характеристика певческих голосов</p> | <p>Содержание</p> <p>Классификация певческих голосов их диапазон. Женские голоса. Мужские голоса. Детские голоса. Определение типа голоса по комплексу данных.</p> | 1 |
| <p>Тема 1.4</p> <p>Знакомство с вокальными жанрами, стилями и формами</p> | <p>Содержание</p> <p>Специфика исполнительской работы над вокальными жанрами, стилями и формами. Простые вокальные формы и особенности их исполнительского осмысления. Типы контрастов в них.</p> | 2 |

| | | |
|---|---|---|
| | <p>Практические занятия</p> <ul style="list-style-type: none"> – Усвоение вокально-технических навыков в работе над вокальными произведениями с сопровождением и а capella: овладение развитым певческим дыханием и опорой звука совершенствование навыков кантиленного пения (плавного голосоведения на основе координации артикуляции и дыхания, свободно льющегося, связанного звука); – работа над выявлением максимального диапазона голоса; – освоение навыка формирования гласных на верхнем участке диапазона; – совершенствование работы артикуляционного аппарата и дикции; – совершенствование навыка пения без сопровождения; | 9 |
| | <p><i>Освоение профессионально направленного репертуара дошкольного возраста под собственный аккомпанемент.</i></p> <p>Усвоение простых музыкальных форм и вокально-технических навыков на необходимом минимуме детского вокального репертуара старшей и подготовительной групп ДОУ.</p> | 4 |
| <p>Тема 1.5</p> <p>Освоение средств</p> | <p>Содержание</p> <p>Специфика работы над исполнением</p> | 2 |

| | | |
|---|---|----|
| выразительности и технических приёмов, соответствующих вокальным жанрам, стилям и формам | вокальных произведений с сопровождением и без сопровождения, под собственный аккомпанемент. Использование средств выразительности и технических приёмов, соответствующих разным жанрам, стилям и формам. | |
| | Практические занятия – Усвоение вокально-технических навыков в работе над вокальными произведениями с сопровождением и а capella: овладение развитым певческим дыханием и опорой звука совершенствование навыков кантиленного пения (плавного голосоведения на основе координации артикуляции и дыхания, свободно льющегося, связанного звука); – работа над выявлением максимального диапазона голоса; – освоение навыка формирования гласных на верхнем участке диапазона; – совершенствование работы артикуляционного аппарата и дикции; – совершенствование навыка пения без сопровождения; | 12 |
| | Освоение профессионально направленного репертуара школьного возраста под собственный | 6 |

| | | |
|--|---|-----------|
| | <p><i>аккомпанемент.</i></p> <p>Усвоение простых музыкальных форм и вокально-технических навыков на необходимом минимуме детского вокального репертуара 1 – 4 классов начальной школы.</p> | |
| <p>Тема 1.6</p> <p>Музыкальные жанры, стили и формы. Особенности их исполнительского осмысления</p> | <p>Содержание</p> <p>Этапы работы над исполнительской интерпретацией вокальных произведений</p> | 1 |
| | <p>Практические занятия</p> <ul style="list-style-type: none"> – Совершенствование вокально-художественных умений на основе приобретённых вокально-технических навыков. – Освоение навыка анализа певческого процесса. Применение полученных знаний на практике. | 10 |
| | <p><i>Освоение профессионально направленного репертуара школьного возраста под собственный аккомпанемент.</i></p> <p>Усвоение вокально-технических навыков на необходимом минимуме детского школьного репертуара 5 – 7 классов и произведениях детских композиторов.</p> | 4 |
| <p>Примерная тематика самостоятельной учебной работы при изучении раздела 1</p> <p>1 Подбор календарно-тематического песенного репертуара для детей младшей группы</p> | | 39 |

| | | |
|--|---|------------|
| <p>2 Подбор календарно-тематического песенного репертуара для средней групп.</p> <p>3 Подбор песенок-попевок, песенок-упражнений на развитие вокально-интонационного слуха детей младшей и средней групп</p> <p>4 Подбор календарно-тематического песенного репертуара для старшей группы</p> <p>5 Подбор календарно-тематического песенного репертуара для подготовительной групп</p> <p>6 Подбор песенок-попевок, песенок-упражнений на развитие вокально-интонационного слуха детей старшей и подготовительной групп</p> <p>7 Подбор речевых и вокальных упражнений для развития певческого голоса детей дошкольного возраста</p> <p>8 Подбор речевых и вокальных упражнений для развития певческого голоса детей 7-10 лет</p> <p>9 Подбор речевых и вокальных упражнений для развития певческого голоса детей 11-15 лет</p> <p>10 Подбор музыкального репертуара композиторов-песенников</p> | | |
| Раздел 2. ПМ 03. Овладение дирижерско - хоровой техникой (дирижирование) | | 139 |
| МДК 03.02. Хоровой класс и управление хором. | | |
| Тема 2.Основные элементы дирижерской техники | Содержание | 16 |
| | 1. Специфика музыкально-просветительской деятельности | |

| | | |
|--|--|---|
| | <p>педагога –хормейстера</p> <p>2.Задачи курса дирижирования; значение предмета «дирижирование» в деятельности учителя музыки;</p> <p>3. Общее понятие о хоровой партитуре и средствах дирижерского управления;</p> <p>4. Отдельные приемы дирижирования, показ динамики, разделение функций рук, звуковедение;</p> <p>5. Исполнение произведений педагогического репертуара с сопровождением и без сопровождения в размерах 2/4, 3/4, 4/4</p> | |
| | <p>Практические занятия</p> <p>1.Упражнения для выработки свободных движений кисти, предплечья. плеча;</p> | 1 |
| | <p>2. Элементы вступления: начальный полный ауфтакт; ауфтакты к долям неполного такта- дробленное вступление ;ауфтакт к триольной счетной доле; задержанный ауфтакт, определение ауфтактом силы звука;</p> | 1 |
| | <p>3. Овладение приемами рабочего тактирования и гармонической</p> | 2 |

| | | |
|--|---|----|
| | поддержки мелодии при разучивании произведения детского репертуара; | |
| | 4.Изучение приемов показа вступлений и снятий на различные доли такта | 1 |
| | 5.Разделение функций правой и левой руки | 1 |
| | 6.Изучение приемов показа динамики, темпа, штрихов | 1 |
| Тема 2.2 Методические приемы работы дирижера над хоровой партитурой и основные принципы работы с детским хором; | Содержание. Практические занятия 1.Классификация певческих голосов и необходимых элементов хоровой звучности; 2.Точное интонирование хоровых партий 3.Примерный план изучения партитуры дирижером 4.Исполнение (дирижирование)двух произведений классического репертуара и одного произведения для детского хора (а капелла и с сопровождением) в размерах 2/4, 3/4, 4/4 | 9 |
| Тема 2.3.Средства музыкальной выразительности и | Практические занятия | 21 |
| | | 11 |

| | | |
|---|---|-----------|
| технические приемы дирижирования | 1.Овладение приемами дирижирования в произведениях с сопровождением. 2.Овладение приемами исполнения снимаемых и неснимаемых фермат; 3.Овладение приемами исполнения подвижных нюансов в контрастной динамике; 4. Овладение приемами показа дробленных вступлений в отдельных хоровых партиях, дифференциация функций левой и правой руки дирижера с показом комбинированного жеста разными руками 5.Освоение штрихов легато, стаккато, нон легато, маркато 6. Ознакомление с методическими приемами вокально-хоровой работы 7.Подготовка к профессиональному тренингу на хоровой практике; | |
| Тема 2.4. Методические основы работы над детским песенным репертуаром1 | Практические занятия | 10 |
| | 1.Анализ принципов подбора песенного репертуара 2.Исполнение произведений | |

| | | |
|---|--|-----------|
| | <p>дошкольного репертуара под собственный аккомпанемент и фонограмму;</p> <p>3.Освоение алгоритма работы над трудностями исполнения школьной песни</p> <p>4.Ознакомление с приемами разучивания детского репертуара</p> <p>5.Подготовка к дирижерской практике</p> <p>6. Презентация(краткий анализ) на произведение без сопровождения;</p> | |
| <p>Тема 2.5. Формирование дирижерских навыков для передачи художественного образа</p> <p>музыкального произведения</p> | Практические занятия | 32 |
| | <p>1.Овладение приемами дирижирования в быстрых и медленных темпах</p> <p>2.Рисунки тактирования сложных дирижерских размеров 6/8, 6/4, 9/8, освоение дирижирования этих размеров с различной группировкой в различных темповых указателях;</p> <p>3.Отработка различных дирижерских приемов в показе динамики</p> <p>4 Овладение приемами показа синкоп, акцентов, фермат</p> <p>5.Отработка технических приемов, соответствующих разным жанрам и стилям</p> <p>6.Передача в жесте особенностей</p> | |

| | | |
|--|---|-----------|
| | формы хорового произведения 8. Исполнение (дирижирование) двух произведений с сопровождением и без сопровождения в сложных размерах; | |
| Тема 2.6.Работа дирижера над хоровой партитурой | Практические занятия | 20 |
| | <p>1.Работа с профессионально-ориентированной литературой и Интернет-ресурсами в подборе репертуара для разного возраста детского хора;</p> <p>2.Закрепление навыками теоретического разбора хорового произведения;</p> <p>3.Закрепление навыками вокально-хорового анализа</p> <p>4.Освоение смешанных, несимметричных размеров- 5/4,5/8,7/4,7/8 с различной группировкой в различных темповых показателях;</p> <p>5.Исполнение (дирижирование) одного хорового произведения крупной формы(оперного хора, номера из кантаты или оратории, многочастного произведения;</p> <p>6.Представление плана работы над произведением школьного репертуара с показом освоенных приемов</p> | |

| | | |
|---|---|-----------|
| | разучивания мелодии, текста. исполнительского плана; | |
| Тема 2.7. Совершенствование технических и художественных приемов дирижирования | Практические занятия | 20 |
| | 1.Развитие пластичности дирижерского аппарата 2.Овладение внутридолевой пульсацией в произведениях со сложными ритмическими фигурами; 3.Закрепление навыков технических приемов показа разных способов звукосложения, синкоп, фермат; 4.Создание эмоционально-образной интерпретации произведения (фразировка, кульминация, артикуляция, верно выбранный темп по метроному); 7 7. 7.Исполнение (дирижирование) двух произведений: 1 произведение педагогического репертуара, выносимого на квалификационный экзамен по ПМ 03 и 1 произведений без сопровождения | |
| Тема 2.8. Подготовка к профессиональной деятельности | Практические занятия | 30 |
| | 1.Закрепление навыков работы над произведением детского репертуара; формирование исполнительского комплекса: аккомпанемент +пение+ управление поющими детьми; | |

| | | |
|--|--|-----------|
| | <p>2. Передача характера музыки через движения рук в произведении педагогического репертуара;</p> <p>3. Видение хора, инициативность движений по ходу исполнения произведения</p> <p>4. Совместимость движений кисти и мимики, проявление дирижерской воли;</p> <p>5. Исполнение (дирижирование) одного произведения педагогического репертуара крупной формы с чередованием простых и сложных размеров 6.</p> | |
| Тема 2.9. Совершенствование технических и выразительных возможностей дирижерского жеста | Практические занятия | 10 |
| | <p>1. Совершенствование технических приемов при разучивании произведений без сопровождения и с сопровождением</p> <p>2. Обогащение функций левой руки;</p> <p>3. Освоение размеров 3/8 и алля бреве;</p> <p>4. Ансамблевое исполнение хоровой партитуры с концертмейстером</p> <p>5. Точность, ритмичность, отчетливость движений в дирижировании хоровым произведением;</p> | |

| | | |
|---|---|----|
| Тема 2.10. Особенности изучения произведений крупной формы | Практические занятия | 10 |
| | <p>1.Методика изучения развернутых хоровых номеров, оперных сцен</p> <p>2. Написание историко-стилистического анализа исполняемого</p> <p>3.Развитие осознанного отношения к оркестровой партии</p> <p>4.Освоение фактуры изложения аккомпанемента, хора, сольных партий</p> <p>5.Освоение различных видов ансамбля (соло,солист и оркестр, хор и солист)</p> <p>6.Владение свободной дирижерской техникой для раскрытия художественного образа и ритмической структуры произведения4</p> | |
| Тема 2.11. Формирование профессиональных компетентных качеств в области детского хорового исполнительства | Практические занятия | 10 |
| | <p>1.Попевки, упражнения и распевание в хоре -управление певческим процессом с помощью интонационно-пластического интонирования;</p> <p>2.Взаимосвязь мелодии с речевой интонацией (скороговорки, пословицы, загадки;)</p> <p>3.Гармонизация и транспонирование</p> | |

| | | |
|---|---|----|
| | мелодии, подбор разнохарактерных попевок и дополнительного материала к ним; 4. Владение анализом и самоанализом; | |
| Самостоятельная работа при изучении Раздела 2 ПМ 03 - Работа над упражнениями для освобождения дирижерского аппарата - Овладение техническими средствами дирижирования - Освоение метрических схем тактирования (метрономирование) – Освоение простых сеток – Освоение показа «вступление», «снятие» - Овладение различными видами аутфактов – Изучение основных понятий в дирижировании – Изучение несимметричных и переменных размеров – Анализ хорового произведения – Написание краткого анализа на хоровое произведение – Изучение средств художественной выразительности в хоровых произведениях - Алгоритм работы над музыкальным произведением без сопровождения и с сопровождением. Работа над партитурой хорового произведения - Алгоритм работы над песней детского репертуара | | 70 |
| Примерная тематика домашних заданий - Совершенствование основных понятий по предмету — Исполнение хоровой партитуры на фортепиано – Пение голосов хоровой партитуры- сольфеджио – Подбор вокально-хоровых упражнений для распевания хора с учетом возрастных особенностей детей | | |

| | | |
|--|--|-----|
| –Составление репетиционного плана работы над школьной песней по данному алгоритму –Отработка дирижерского «рабочего» жеста для разучивания произведений по школьной практики -Подбор дирижерских приемов для выразительности исполнения произведения | | |
| Раздел 3 ПМ 03. Обучение хоровому исполнительству (хоровой класс) МДК 03.02.Хоровой класс и управление хором | | 352 |
| Тема 3.1. Развитие музыкальных способностей студентов, сознательное овладение вокально-техническими навыками | Содержание учебного материала практических занятий | |
| | 1.Певческая установка-свобода артикуляционного аппарата, положение корпуса, работа голосовых связок; 2. Певческое дыхание-организация плавного вдоха, задержка дыхания и более продолжительного выдоха; 3. Звукообразование -мягкая атака, округлость гласных звуков, высокая певческая позиция; | 24 |
| Тема 3.2 Формирование мотивации условий на овладение профессией учителя музыки, наблюдение за работой дирижера | Содержание учебного материала практических занятий | 60 |
| | 1.Строй - «чистый» унисон, исполнение одно-, двух - голосных произведений в сопровождении фортепиано; 2.Ансамбль - ритмический, | |

| | | |
|--|---|-----------|
| | темповый, интонационный, динамический; 3.Дикция-активность артикуляционного аппарата; 4.Восприимчивость и понимание дирижерского жеста; | |
| Тема 3.3 Развитие тембровых особенностей звучания хоровых партий | Содержание учебного материала практических занятий | 44 |
| | 1.Дыхание- совершенствованиепевческого дыхания: цезуры, «цепное» дыхание, особенности дыхания в быстрых и медленных темпах; 2.Звуковедение-совершенствование навыков высокой позиции звучания, гибкость регистров, расширение диапазона голосов; 3.Строй - пение двух-и трех- голосных произведений без сопровождения и с сопровождением; 4.Развитие вокального слуха- формирование понятий: горизонтальный и вертикальный строй. отклонения, модуляции; | |
| Тема 3.4 Формирование исполнительской культуры. Развитие вокально-хоровых | Содержание учебного материала практических занятий | 44 |
| | 1.Ансамбль- уравнищенность в звучании хоровых партий; | |

| | | |
|---|---|----|
| навыков и умений(продолжение) | <p>2. Исполнение произведений с элементами полифонии, особенности динамического ансамбля;</p> <p>3.Дикция-ясность и четкость произношения в медленных и быстрых темпах, правила орфоэпии;</p> <p>4.Нюансировка-работа над выразительностью в пении произведений с контрастной динамикой;</p> <p>5.Фразировка- эмоциональное и выразительное исполнение хорового сочинения;</p> | |
| Тема 3.5 Формирование навыков самостоятельной работы студентов на хоровом коллективе | Содержание учебного материала практических занятий | 44 |
| | <p>1.Наблюдение и осмысление опыта вокально-хоровой работы педагога и студентов;</p> <p>2.Певческое дыхание-сознательное использование «цепного» дыхания , использование всех видов певческого дыхания в темпах от медленного до быстрых(по ММ от 40 до 152);</p> <p>3. Звукообразование- совершенствование кантиленного пения с легкой подвижностью голосов, филировка звука, фальцетное звучание у юношей,</p> | |

| | | |
|--|--|--|
| | <p>активное использование всего диапазона в звучании хоровых партий;</p> <p>4.Ансамбль-работа над ансамблем в полифонических произведениях, и в произведениях смешанной фактуры, естественный и искусственный ансамбль;</p> <p>5.Нюансировка-гибкость фразировки, работа над подвижнми нюансами с опорой на дыхание;</p> | |
| <p>Тема 3.6 Совершенствование исполнительского мастерства хорового коллектива под руководством дирижера(продолжение).</p> | <p>Содержание учебного материала практических занятий</p> | 44 |
| | <p>1.Приобретение навыков самостоятельной работы на хоровом коллективе(хоровая практика-разучивание двухголосных произведений);</p> | 14 |
| | <p>2.Практика работы с хором: попевки, упражнения-взаимосвязь с речевой интонацией(скороговорки, пословицы)</p> <p>3.Специфика исполнения произведений различных жанров и стилей: народные, классические, современные, эстрадные, авторские;</p> | <p>14</p> <p>16</p> <p>14</p> |

| | | |
|--|---|----|
| | <p>4. Формирование профессиональных компетентных качеств в области детского хорового исполнительства;</p> <p>4. Совершенствование исполнительского мастерства хорового коллектива под руководством дирижера;</p> <p>5. Строй- пение 2-3 голосных произведений, совершенствование навыков пения без сопровождения, точное интонирование исполняемых произведений с отклонениями и модуляциями;</p> | |
| Тема 3.7 Совершенствование профессионального мастерства хорового коллектива под руководством дирижера | Содержание учебного материала практических занятий | 44 |
| | <p>1. Певческое дыхание - использование всех его видов;</p> <p>2. Звуковедение - активное использование всего диапазона в звучании хоровых партий. Пение стаккато. Тембр голоса и сглаживание регистров;</p> <p>3. Строй - исполнение 3-4х голосных произведений, совершенствование навыков пения без сопровождения;</p> <p>4. Ньюансировка и агогика - приобретение навыков исполнения</p> | |

| | | |
|--|---|-------------------------------|
| | <p>крещендо и диминуэндо в больших фразах.</p> <p>5. Комплексная работа над всеми элементами вокально-хоровой техники в тесной связи с эмоционально - образным содержанием произведения;</p> <p>6. Расширение динамических и регистровых возможностей хора;</p> | |
| <p>Тема 3.8 Подготовка к квалификационному экзамену по ПМ 03 (раздел «Хоровой класс и управление хором»)</p> | <p>Содержание учебного материала практических занятий</p> | <p>44</p> |
| | <p>1. В ходе практики этого вида студент должен получать навыки хормейстерской работы с хором:</p> <p>- Свободное владение дирижерской техникой для раскрытия художественного образа произведения;</p> <p>- Умение в жесте отразить стиль хорового произведения, его тембровую окрашенность, агогические изменения, средства музыкальной выразительности;</p> <p>- Умение в дирижерском жесте отразить ритмическую структуру произведения как организующего начала;</p> <p>- использовать «рабочий» жест, фиксирующий текстовые и</p> | <p>14</p> <p>16</p> <p>14</p> |

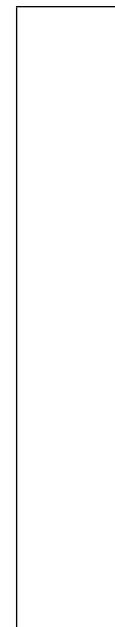
| | | |
|--|---|-----|
| | <p>вокально-хоровые особенности произведения;</p> <p>-Умение слышать, анализировать, исправлять ошибки;</p> <p>-Уметь увлечь хористов своим исполнением;</p> <p>2.В отведенное время выпускник должен проявить комплекс знаний, практических умений и навыков основ методики вокально-хоровой работы с детьми;</p> <p>3. Данный вид практики заканчивается публичным выступлением с хором, где оценивается уровень владения дирижерской техникой как средства раскрытия художественного образа; понимание , осознание и отражение в исполнении художественных, жанровых, стилевых особенностей произведения; сценическая выдержка и артистизм;.</p> | |
| <p>Самостоятельная работа при изучении Раздела 3</p> <p>-Структуризация вокально-исполнительского процесса</p> <p>-планирование</p> | | 173 |

хоровых репетиций,
 подбор репертуара
 -Последовательность в
 разучивании хорового
 произведения
 -Подготовка
 презентаций по
 методике работы с
 детским хором(система
 «хорового «
 сольфеджио,
 альтернативные
 вокальные методики,
 применяемые в детской
 вокально-хоровой
 практике);

**Примерная тематика
 домашних заданий**

-Разбор хоровых
 произведений по
 партиям сольфеджио и
 с текстом
 -работа над чистотой
 исполнения хоровой
 партии(строй,
 интонация, дыхание);
 -работа над
 ритмическим
 рисунком хоровой
 партии;
 -Формирование
 выразительной
 певческой интонации;
 -прослушивание

| | |
|---|--|
| хорового произведения в записи; Овладение исполнением различных штрихов, исполняемого произведения; -подготовка хоровой партии к концертному выступлению -исполнение хоровой партии наизусть в ансамбле с другими хоровыми партиями -отработка музыкальной фразировки и исполнение кульминации исполняемого произведения | |
|---|--|



| | | |
|--|---|-----------|
| | | |
| | | |
| Раздел 4 ПМ 03. Обучение теоретическим основам хорового исполнительства (хороведение) | | 37 |
| МДК 03.02.Хоровой класс и управление хором | | |
| Тема 4.1 Хор и составляющие его голоса | Содержание 1.Общее понятие о хоре 2.Структурные особенности хоров 3 Формы хоровой организации 4 Расположение хорового коллектива | 16 |
| | | 5 |

| | | |
|---|---|-----------|
| Тема 4.2 Классификация певческих голосов | Содержание 1.Строение голосового аппарата. Специфика голосообразования в пении и речи 2.Свойства певческих голосов .Основные разновидности певческих голосов 3.Характеристика детских голосов. Исполнительские возможности детских хоров 4.Требования к охране и гигиене певческого голоса | 6 |
| Тема 4.3Становление хоровой звучности | Содержание 1. Воспитание вокально-тембровой культуры хора. 2. Ансамбль в хоре. Приемы и средства в выработке ансамблевой звучности в хоре 3. Виды хорового ансамбля; частный и общий 4.Хоровой унисон. Средства достижения. 5..Понятие вокально-хорового слуха | 5 |
| Тема 4.4 Строй хора | Содержание | 21 |
| | 1. Общее понятие о строе 2 Мелодический Художественно-исполнительские (горизонтальный) и гармонический(вертикальный) строй | 6 |

| | | |
|---|---|----------|
| | хорового произведения 3. Принципы интонирования ступеней лада, интервалов, аккордов | |
| Тема 4.5 Дикция в хоре | Содержание. 1. Артикуляционно-произносительные речевые нормы применительно к вокальной технике 2. Орфографические правила; 3. Связь дикции с ритмической структурой в музыке; 4. Дикция в произведениях различных по темпу и характеру (распев, декламация, скороговорка); | 5 |
| Тема 4.6. Художественные средства хорового исполнения | Содержание 1. Средства художественной выразительности: - звуковедение (легато, нон легато, стаккато, тенуто, портаменто); - динамические оттенки (пиано, пианиссимо, форте, фортиссимо, меццо-пиано, меццо-форте, крещендо, диминуэндо, sforzando); - знаки прерывания звучания (цезура, люфтпауза); - метрономические и темпоритмические обозначения (агогика, фермата); | 5 |
| Тема 4.7. Организация хорового репетиционно-исполнительского | Содержание 1. Знакомство с педагогическими принципами работы с детским хором в | 5 |

| | | |
|---|--|--|
| процесса | условиях общеобразовательной школы; 2.Структуризация вокально-исполнительского процесса; 3.Основные методико-педагогические принципы организации хоровой работы в школе; 4.Репетиционные приемы работы на разных этапах разучивания произведения; 5.Управление певческим процессом с помощью интонационно-пластического интонирования, координирование —«слышимое» и «исполняемое», гармонизация и транспонирование мелодии; | |
| Самостоятельная работа при изучении раздела 4. ПМ 03 -Систематическая проработка конспектов лекций - работа по написанию сообщений -Подготовка презентаций по отдельным темам раздела -Выполнение тестовых заданий -Поиск расширенного материала по темам в интернете | 21 | |
| Примерная тематика домашних заданий -Закрепление понятий, полученных на занятиях: «хор», «хоровая партия», «диапазон», «тип и вид хора», «тесситура», и т.д. -Изучение строения голосового аппарата и факторов, влияющих на его звучание -Определение свойств певческого голоса -Изучение различных составов хоров -Изучение требований к охране голоса -Анализ различных видов ансамбля в хоре -Сравнительный анализ приемов интонирования ступеней лада в мажоре и в миноре, знание правил интонирования интервалов и аккордов -Формулирование правил вокализации литературного текста | | |

| | | |
|---|--|-----------|
| -Изучение средств художественного исполнения хорового произведения -Изучение принципов организации детского хорового коллектива -Изучение методических приемов работы с детским хором | | |
| Раздел 5. Пм 03. Овладение приемами переложения музыкальных произведений (Хоровая аранжировка.) МДК 03.02.Хоровой класс и управление хором | | 67 |
| Тема 5.1.Основные виды аранжировки (переложение, аранжировка, обработка) | Содержание -Введение, цели, задачи предмета аранжировки музыкальных произведений - Принципы аранжировки произведений для различных исполнительских составов | 3 |
| | Практические занятия – Прослушивание хорового репертуара для различных составов хоров с последующим анализом | 2 |
| Тема 5.2 Аранжировка произведений педагогического репертуара разных жанров для младшего школьного хора | Содержание -Принципы аранжировки одноголосных партитур на двухголосные хоры | 4 |
| | Практические занятия -переложение одноголосного произведения на одно-, двухголосный состав младшего школьного хора | 6 |
| Тема 5.3 Аранжировка произведений педагогического репертуара разных жанров для среднего | Содержание -особенности переложения однородных хоров на двухголосные, трехголосные детские хоры, приемом | 5 |

| | | |
|---|---|---|
| школьного возраста | увеличения количества голосов -Особенности переложения песен, романсов на двухголосный детский хор приемом увеличения количества голосов | |
| | Практические занятия -переложение одноголосных произведений для среднего школьного хора ---Переложение песен, романсов на средний школьный хор | 5 |
| Тема 5.4 Аранжировка произведений педагогического репертуара разных жанров для старшего школьного хора | Содержание -особенности переложения многоголосных партитур полного смешанного состава на 3-голосный состав детского хора приемами: уменьшения количества голосов | 5 |
| | Практические занятия -Переложение партитур полного смешанного состава на 3-голосный детский хор старшего возраста -переложение с 2-х голосных партитур однородного хора на 3-голосный старший школьный хор | 7 |
| Тема 5.5 Аранжировка произведений педагогического репертуара разных жанров для неполного смешанного | Содержание -Особенности аранжировки партитур для юношеского состава | 2 |
| | Практические занятия -Аранжировка партитур на | 8 |

| | | |
|---|---|----|
| хора(юношеского) | юношеский состав | |
| Тема 5.6 Обработка русских народных для детского состава | Содержание -Особенности обработки одноголосных русских. народных. песен (вариации, варианты, развитие) | 2 |
| | Практические занятия -Обработки русских народных песен для различных возрастных составов детских хоров | 8 |
| Тема 5.7. Использование КТ в аранжировке музыкальных произведений | Содержание -Возможности использования КТ в аранжировке музыкальных произведений для детского коллектива исполнителей | 5 |
| | Практические занятия -Переложение музыкальных произведений для детского коллектива с использованием КТ | 5 |
| Самостоятельная работа при изучении ПМ5 -Работа с методической литературой -Работа с песенно-хоровой литературой – Аранжировка песенно-хоровой литературы для разучивания на итоговой государственной аттестации –Прослушивание хоровой и инструментальной музыки с последующим анализом –Анализ и самоанализ переложения хоровых произведений –Анализ компьютерных программ для аранжировки | | 29 |

| | | |
|---|---|------------|
| Раздел 6. Овладение основным музыкальным инструментом. | | |
| МДК 03.03 Музыкально-инструментальный класс. | | 264 |
| Тема 6.3 Развитие навыков исполнения произведения для сопровождения музыкально-ритмических движений | <p>1. Предварительный анализ нотного текста произведений: определение тональности, размера, ритмического и мелодического рисунков, артикуляционных особенностей нотного текста, метро-ритмических, фактурных, технических трудностей исполнения произведений, педализация</p> <p>2.Подбор аппликатуры</p> <p>Практические занятия</p> <p>1.Чтение с листа произведений с учетом предварительного анализа.</p> <p>2. Разбор текста, освоение и закрепление навыков исполнение инструментальной фактуры произведение в соответствии с задачами, вытекающими из предварительного анализа.</p> <p>3.Исполнение произведение в темпах, соответствующих характеру движений. 4.Развитие навыков</p> | 25 |

| | | |
|--|--|----|
| | общения с детскими коллективами. | |
| Тема 6.3 Развитие навыков исполнения произведений различных жанров для слушания музыки | Содержание 1. Теоретический анализ нотного текста произведений для слушания музыки: определение тональности, размера, мелодического и ритмического рисунков, артикуляционных особенностей нотного текста. 2. Подбор аппликатуры Практические занятия 1. Чтение с листа произведений с учетом предварительного анализа. 2. Разбор текста, освоение и закрепление навыков исполнения инструментальной фактуры в соответствии с жанром и характером пьес. 3. Преодоление трудностей технического и исполнительского характера. 4. Формирование навыков исполнения пьес в совокупности всех музыкально-выразительных средств. 5. Итоговое исполнение. | 25 |
| Тема 6.2 Развитие технических навыков (гаммы, этюды) | Содержание. 1. Изучение музыкальных терминов. 2. Освоение типовых аппликатурных | 30 |

| | | |
|---|--|----|
| | <p>формул в гаммовых комплексах.</p> <p>3. Принципы подбора необходимых аппликатурных формул для реализации технических задач в этюдах</p> <p>Практические занятия</p> <p>1. Развитие навыков практического разбора нотного текста гаммовых комплексов и этюдов.</p> <p>2. Приспособление двигательного аппарата к основным техническим приемам исполнения гаммовых комплексов и этюдов.</p> <p>3. Развитие и закрепление навыков свободно-координированной игре в гаммовых комплексах и этюдах.</p> <p>4. Достижение максимальной координации и свободы гамм и этюдов.</p> <p>5. Итоговое исполнение гаммовых комплексов и этюдов.</p> | |
| <p>Тема 6.1</p> <p>Изучение и освоение навыков исполнения инструментальных пьес.</p> | <p>Содержание</p> <p>1. Предварительный анализ произведения: определение тональности, размера, мелодического и ритмического рисунков, артикуляционных особенностей нотного текста.</p> <p>2. Вычленение основных элементов</p> | 31 |

| | | |
|--|---|----|
| | <p>инструментальной фактуры и наиболее заметных элементов выразительности.</p> <p>3.Подбор аппликатуры.</p> <p>Практические занятия</p> <p>1.Чтение с листа произведений с учетом предварительного анализа.</p> <p>2.Формирование навыков исполнения произведений в совокупности всех музыкально-выразительных средств в зависимости от стиля и характера произведений.</p> <p>3.Художественное воплощение музыкального образа в итоговом исполнении произведений.</p> | |
| <p>Тема 6.1</p> <p>Изучение произведений контрастной и имитационной полифонии</p> | <p>Содержание</p> <p>1Предварительный анализ формы и типа полифонической фактуры произведения.</p> <p>2.Определение тональности, размера, характера произведения.</p> <p>3.Определение основных артикуляционных приемов для исполнения произведения и подбор аппликатуры.</p> <p>Практические занятия</p> <p>1. Разбор основных элементов полифонической фактуры с учетом предварительного анализа.</p> | 31 |

| | | |
|--|---|----|
| | <p>2.Освоение и закрепление навыков исполнения полифонической фактуры и основных видов голосоведения в произведениях.</p> <p>3.Формирование приемов звукоизвлечения в соответствии со стилистикой и характером произведений.</p> <p>4.Итоговое исполнение произведений в соответствии с профессиональными требованиями.</p> | |
| <p>Тема 6.1 Изучение произведений сонатной, вариационной формы, концерта.</p> | <p>Содержание</p> <p>1.Теоретический анализ произведений: Определение темпа, размера, тональных планов, формы, штрихов.</p> <p>2.Подбор необходимых аппликатурных формул для реализации технических и артикуляционных задач.</p> <p>Практические занятия</p> <p>1.Чтение с листа и разбор произведения с учетом предварительного анализа.</p> <p>2.Формирование навыков точного выполнения метро-ритмической пульсации в произведениях.</p> <p>3. Реализация принципов педализации в зависимости от стиля произведений (для фортепиано)</p> | 34 |

| | | |
|---|---|------------|
| | 4.Формирование навыков сопоставления контрастных образов и целостного исполнения произведений. 5.Закрепление навыков целостного исполнения произведений. | |
| Тематика самостоятельной работы студентов по разделу 6 | | 88 |
| 1. Разбор нотного текста детского и школьного репертуара. 2. Приспособление двигательного аппарата к основным техническим приемам исполнения гаммовых комплексов и этюдов. 3. Работа над инструментальной пьесой: артикуляция, фразировка, фактура. 4. Освоение навыков исполнения полифонической фактуры и основных видов голосоведения 5. Работа над произведением крупной формы: звукоизвлечения, педализация, фразировка. | | |
| Раздел 7. Овладение аккомпанаторской деятельностью. МДК 03.03 Музыкально-инструментальный класс. Аккомпанемент. | | 130 |
| Тема 7.1 Формирование навыков | Содержание 1. Подбор репертуара для дошкольного и школьного возраста с | 19 |

| | | |
|--|--|------------------|
| <p>аккомпанирования детским коллективам дошкольного и школьного возраста</p> | <p>учетом особенностей возраста и возможности детей.</p> <p>2. Прочтение нотного текста произведения, осмысление его содержания</p> <p>3. Анализ основных элементов инструментальной фактуры аккомпанемента : определение тональности, темпа, размера, вычленения фактурных и ритмически трудных мест.</p> <p>Практические занятия</p> <p>1. Разбор нотного текста аккомпанемента с соблюдением ритма, аппликатуры, основных мелодических и гармонических элементов и вычленением исполнительских трудностей.</p> <p>2.Закрепление навыков исполнения текста аккомпанемента.</p> <p>3.Исполнение произведения в заданном темпе и характере.</p> <p>4.Самостоятельный анализ исполнения.</p> | |
| <p>Тема 7. 2 Чтение с листа песен для дошкольного и школьного возраста</p> | <p>Содержание учебной дисциплины</p> <p>1. Предварительный теоретический анализ характера, фактуры, тональности, ритма, кульминации произведения.</p> | <p>10</p> |

| | | |
|--|--|----|
| | <p>2.Упрощение (при необходимости) фактуры аккомпанеента с сохранением мелодической линии и баса.</p> <p>Практические занятия</p> <p>1. Исполнение произведения без остановки с использованием приема опережающего зрительного охвата нотного текста.</p> <p>2.Самостоятельный анализ исполнения</p> | |
| <p>Тема 7.3</p> <p>Транспонирование вокальной строчки на ум.1</p> | <p>Содержание</p> <p>1. Определение исходной тональности мелодий.</p> <p>2.определение новой тональности мелодий с использованием знания закономерности построения квартово-квинтового круга.</p> <p>Практические занятия</p> <p>1.Исполнение вокальной строчки с новыми ключевыми знаками.</p> <p>2.Самостоятельный анализ исполнения</p> | 7 |
| <p>Тема 7.3 Чтение с листа и транспонирование различных произведений вокального- хорового жанра с различной фактурой изложения</p> | <p>Содержание</p> <p>1.Предварительный теоретический анализ характера, фактуры, первоначальной тональности, ритма, кульминации произведения.</p> <p>2.Упрощение (при необходимости) фактуры, аккомпанеента, сохранение мелодической линии и баса.</p> | 12 |

| | | |
|--|---|---|
| | <p>3.Определение новой тональности произведения с использованием знания закономерности построения квартово- квинтового круга.</p> <p>Практические занятия</p> <p>1. Исполнение произведения в первоначальной тональности без остановки с использованием приема опережающего зрительного охвата нотного текста.</p> <p>2.Исполнение произведения в нотной тональности.</p> <p>3. Самостоятельный анализ исполнения</p> | |
| Тема 7.4 Совмещение вокальной строчки с аккомпанементом в различных вокальных и хоровых произведениях для дошкольного и школьного возраста | <p>Содержание</p> <p>1.Анализ фактуры аккомпанеента, логики мелодического и гармонического развития, подбор аппликатуры, педали.</p> <p>2. Выбор способа совмещения вокальной строчки с аккомпанементом и распределение фактурного материала по партиям.</p> <p>Практические занятия</p> <p>1. Исполнение произведения с использованием распределения внимания между основными элементами партитуры: мелодической линии, поэтическим текстом,</p> | 8 |

| | | |
|---|---|-----------|
| | сопровождением (художественным содержанием инструментальной партии). 2. Самостоятельный анализ исполнения. | |
| Тема 7. 4 Упрощение фактуры аккомпанементов вокально-хоровых произведений для школьного возраста | Содержание 1.Анализ фактуры аккомпанеента, выявление сложных мест. 2. Упрощение аккомпанеента в средних слоях фактуры с сохранением гармонической основы: замена широкого расположения голосов на тесное, пропуски удвоения голосов, пропуски мелизмов и т.д. Практические занятия 1.Исполнение произведения в новом изложении. 2. Самостоятельный анализ исполнения | 8 |
| Тема 7.5 Подбор аккомпанеента к вокальной строчке с использованием буквенно- цифровых обозначений | Содержание. 1.Изучение расшифровок буквенно-цифровых обозначений гармонических функций. 2.Освоение гармонизации мелодии простейшими гармоническими функциями с вычленением сильных долей и тактов. 3.Подбор ритмического рисунка аккомпанеента в соответствии с | 13 |

| | | |
|--|--|----|
| | <p>характером произведения.</p> <p>Практические занятия</p> <p>1.Подбор аккомпанеента к заданной мелодии с использованием приобретенных навыков.</p> <p>2.Сочинение, вступление и заключение с использованием полных и половинных гармонических оборотов.</p> <p>3. Исполнение песни.</p> <p>4.Самостоятельный анализ исполнения</p> | |
| <p>Тема 7.6 Освоение навыков аккомпанирования различным видам ритмических движений детям дошкольного возраста.</p> | <p>Содержание</p> <p>1.Подбор песен для дошкольного, школьного возраста с учетом особенности возраста и возможности голосового аппарата детей.</p> <p>2. Анализ содержания литературного и нотного текста вокальной партии и аккомпанеента песен с определением тональности, темпа, размера, ритмически трудных мест.</p> <p>Практические занятия</p> <p>1.Разбор нотного текста аккомпанементу (ритма, фактуры, аппликатуры, исполнительских трудностей) и закрепление навыков его исполнения.</p> <p>2.Разучивание и пение вокальной строчки под собственный</p> | 11 |

| | | |
|---|---|-----------|
| | <p>аккомпанемент с соблюдением соотношения между голосом и сопровождением.</p> <p>3.Исполнение песни в заданном темпе и характере.</p> <p>4.Самостоятельный анализ исполнения</p> | |
| <p>Тематика самостоятельной работы студентов по разделу 7</p> <p>1. Разбор нотного текста ,песен для дошкольного, школьного возраста.</p> <p>2. Выстроить соотношение мелодической линии баса в аккомпанементе</p> <p>3. Выстроить соотношение между вокальной строчкой и сопровождением</p> <p>4. Подобрать оптимальную аппликатуру в тексте аккомпанеента</p> <p>5. Подобрать педаль в аккомпанементе</p> <p>6. Читать с листа песенное или инструментальное сопровождение</p> <p>7 .Совместить вокальную строчку в песне с аккомпанементом</p> <p>8. Упростить фактуру аккомпанеента песни или инструментального произведения</p> <p>9. Подобрать аккомпанемент к вокальной строчки</p> | | 42 |
| <p>Раздел 8. Овладение дополнительным музыкальным инструментом</p> <p>МДК 03.03 Музыкально-инструментальный</p> | | 85 |

| класс | | |
|---|---|------------------|
| <p>Тема 8.1. Изучение дополнительного инструмента (фортепиано, баян, аккордеон, гитара)</p> | <p>Содержание</p> <p>1. Ознакомление с историей возникновения механикой и художественно-исполнительскими возможностями фортепиано, баяна, аккордеона, гитары.</p> <p>Практические занятия</p> <p>1. Освоение основных навыков звукоизвлечения на инструменте (non legato, cegato, staccato) и координации движений игрового аппарата на материале элементарных упражнений и пьес.</p> | <p>12</p> |
| <p>Тема 8.1 Освоение игры на фортепиано, баяне, аккордеоне, гитаре</p> | <p>Содержание</p> <p>1. Типовые аппликатурные формулы в гаммах и инструктивных этюдах.</p> <p>2 Теоретический и практический разбор текста гамм и инструктивных этюдов, подбор необходимых аппликатурных формул для реализации технических задач.</p> <p>Практические занятия</p> <p>1. Приспособление двигательного аппарата к основным техническим приемам исполнения гамм, инструктивных этюдов и пьес ;использование объединяющей</p> | <p>13</p> |

| | | |
|--|--|----|
| | <p>роли крупных рычагов игрового аппарата, артикуляционной самостоятельности и синхронности пальцев в параллельных движениях.</p> <p>2. Формирование навыков координации игрового аппарата в процессе изучения гамм, инструктивных этюдов и пьес.</p> <p>3. Исполнение гамм и этюдов в умеренных темпах.</p> <p>4. Самостоятельный анализ исполнения</p> | |
| <p>Тема 8.2 Формирование навыков исполнения произведений для сопровождения музыкально-ритмических движений на фортепиано, баяне, аккордеоне, гитаре.</p> | <p>Содержание</p> <p>1. Теоретический анализ нотного текста произведений для сопровождения музыкально-ритмических движений</p> <p>2. Разбор мелодического и ритмического рисунков артикуляционных особенностей нотного текста, аппликатуры, штрихов</p> <p>3. Выявление и упрощение сложных для исполнения элементов музыкальной фактуры произведений.</p> <p>Практические занятия</p> <p>1. Освоение и закрепление навыков исполнения инструментальной фактуры произведений</p> <p>2. Исполнение произведений с</p> | 16 |

| | | |
|---|--|----|
| | <p>требованиями музыкально-ритмических задач.</p> <p>3. Самостоятельный анализ исполнения.</p> | |
| <p>Тема 8.3 Формирование навыков исполнения произведений различных жанров для слушания музыки в школе на фортепиано, баяне, аккордеоне, гитаре.</p> | <p>Содержание</p> <p>1. Теоретический анализ нотного текста произведений для слушания музыки</p> <p>2. Разбор мелодического и ритмического рисунков, артикуляционных особенностей нотного текста, подбор аппликатуры.</p> <p>Практические занятия</p> <p>1. Освоение и закрепление приемов и навыков исполнения инструментальной фактуры произведений.</p> <p>2. Формирование навыков исполнения произведений в совокупности всех музыкально-выразительных средств.</p> <p>3. Заключительное исполнение произведений</p> <p>4. Самостоятельный анализ исполнения, самостоятельная работа обучающихся</p> | 16 |
| <p>Тематика самостоятельной работы студентов при изучении раздела 8</p> | | 28 |

| | |
|---|----|
| <p>1.Разбор текста произведений для сопровождения музыкально-ритмических движений 4ч</p> <p>2.Подобрать педаль в произведениях для сопровождения музыкально- ритмических движений 2ч</p> <p>3.Читать с листа произведения, требующие дальнейшего разбора и изучения</p> <p>4.Исполнение гамм и этюдов в умеренном темпе</p> <p>5.Закрепление навыков исполнения инструментальной фактуры произведения</p> | |
| <p>Производственная практика раздела</p> <p>Виды работ Производственная практика: 3курс, 5 семестр</p> <ul style="list-style-type: none"> - Исполнение произведений педагогического репертуара вокального, хорового и инструментального жанров на занятиях -Работа с песенным репертуаром дошкольного возраста . - Аранжировка и обработки произведений педагогического репертуара разных жанров с учетом исполнительских возможностей дошкольников - Управление с использованием дирижерских навыков детским хоровым коллективом. -Аккомпанирование детскому составу исполнителей. - Аранжировка произведения педагогического репертуара разных жанров с учетом исполнительных возможностей обучающихся. | 72 |
| <p>Производственная практика: 3 курс, 6 семестр .</p> <p>-Исполнение произведений педагогического репертуара инструментального, хорового и вокального жанров на уроках, и внеклассных мероприятиях.</p> | 36 |

| | |
|--|------------|
| <p>- Управление с использованием дирижерских навыков детским хоровым коллективом.</p> <p>-Акомпанирование различным детским составам исполнителей (солисту, певцу, инструменталисту или группе исполнителей (ансамблю, хору), ансамблю детских музыкальных инструментов, различным видам ритмических движений и танцам. – Аранжировка произведений педагогического репертуара разных жанров для детских хоровых коллективов разного состава.</p> | |
| <p>–Исполнение произведений сольного и хорового жанра для детской аудитории с сопровождением и без сопровождения под собственный аккомпанемент.</p> <p>– Анализ музыкального материала и работа с песенным репертуаром школьного возраста.</p> <p>– Исполнение инструментальных произведений педагогического репертуара разных жанров, стилей, форм.</p> <p>– Подбор аккомпанемента по слуху</p> | 36 |
| Всего | 144 |

УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ 03. ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ МУЗЫКАЛЬНО-ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

3.1. Для реализации программы профессионального модуля должны быть предусмотрены следующие специальные помещения:

Кабинеты:

музыкально-теоретических дисциплин;
методики музыкального образования;
оркестровых занятий;
индивидуальных занятий музыкой;
музыкальный зал;
компьютерные классы.

Оборудование учебных кабинетов и рабочих мест:

-посадочные места по количеству обучающихся;
-рабочие места преподавателей;
-комплекты учебных пособий и нот;
-аудио- и видеозаписывающая и воспроизводящая аппаратура;
- музыкальные инструменты: рояли, фортепиано, баяны, аккордеоны, гитары,
технические средства обучения: персональные компьютеры для лабораторных и практических занятий.

Лаборатории:

информатики и информационно-коммуникационных технологий.

Оснащенные базы практики требует наличия учебных кабинетов индивидуальных занятий музыкой, музыкальные залы, учебные классы, оснащенные музыкальными инструментами и техническими средствами обучения: аудио-и видеозаписывающей и воспроизводящей аппаратурой

3.2. Информационное обеспечение реализации программы

Каждому обучающемуся обеспечен доступ к комплектам библиотечного фонда, состоящим не менее чем из 3 наименований российских журналов.

Электронно-библиотечная система обеспечивает возможность индивидуального доступа, для каждого обучающегося из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет.

Для обучающихся обеспечен доступ к современным профессиональным базам данных, информационным справочным и поисковым системам.

Для реализации программы модуля библиотечный фонд образовательной организации имеет печатные и/или электронные образовательные и информационные ресурсы, рекомендуемые для использования в образовательном процессе.

3.2.1. Печатные издания

Основные источники: Основные источники:

- 1.Алексеев А. «Методика обучения игре на фортепиано», М.1978.
- 2.Алексеев А. «История фортепианного искусства» ч. I ,II, М.1989.
- 3.Бирмак А. «О художественной технике пианиста», М 1973.
- 4 Щелованова М. «Азбука пения для самых маленьких». «Феникс» . Ростов- на –Дону 2008.
5. Ветлугина Н.А. Методика музыкального воспитания в детском саду. –М., 1989
6. Голубовская Н. «О музыкальном исполнительстве» Л. 1985
7. И.Каплунова. И.Новоскольцева. Программа музыкального воспитания детей дошкольного возраста. Младшая группа. 1999
8. И.Каплунова. И.Новоскольцева. Программа музыкального воспитания детей дошкольного возраста. Средняя группа. 2000
- 9.. И.Каплунова. И.Новоскольцева. Программа музыкального воспитания детей дошкольного возраста. Старшая группа. 2000
10. И. Каплунова. И.Новоскольцева. Программа музыкального воспитания детей дошкольного возраста. Подготовительная группа. 1999
- 11.Либерман Е. «Работа над фортепианной техникой» М.1971
- 12.Либерман Е. «Творческая работа пианиста с авторским текстом» М.1988
13. Музыка: учебно-методический комплект /Составитель Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С. –М., 1998 – 2001
14. Музыкальное образование в школе. /под ред. Школяр Л.В. –М.,2001
15. Петрушин В.И. Музыкальная психология. – М., 1999
16. Радынова О.П. Теория и методика музыкального воспитания детей дошкольного возраста. –Дубна, 2011
17. Рачина, Б.С. Педагогическая практика: подготовка педагога-музыканта: учебно-методическое пособие / Б.С. Рачина. – СПб.: Издательство «Лань»; 2015
18. Стулова Г.П. Развитие детского голоса в процессе обучения пению –М.,1993
19. Учите детей петь: песни и упражнения для развития голоса детей 5-6 лет. /Состав. Бекина С.И., Орлова Т.М. –М.,1987
20. Цыпин Г. «Обучение игре на фортепиано» М.

Дополнительные источники:

1. Алеев В. В., «Музыка. 1-4 кл., 5-8 кл.».: Программы для общеобразовательных учреждений / В. В. Алеев, Т. И. Кичак, Т. И. Науменко, – М.: Дрофа, 2003.
2. Алиев Ю.Б., «Музыка. 1-8 классы»: Программы для общеобразовательных учреждений /Алиев, Ю.Б.: Просвещение. 1993.
3. Безбородова Л. А., «Методика преподавания музыки в общеобразовательных учреждениях» / учебное пособие. – СПб.: издательство «Лань»; Безбородова Л. А., Алиев Ю. Б. Издательство «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2014.
4. Кудряшов А. «Радужные нотки». Песни для детей. «Феникс». Ростов-на-Дону 2008.
5. Меньших И. «С музыкой растем , играем , и поем».Сб. песен и игр для детей дошкольного возраста. Издание второе. «Феникс» Ростов – на –Дону 2010.

6. Пилипенко Л «Труdolюбивый грузовичок». Песни для детей, Издательство В. Катанского 2007.
7. «Пойте с нами!» Песни для детей младшего, среднего и старшего возраста. Для голоса в сопровождении фортепиано. Учебное пособие. Выпуски 2, 4. «Композитор», Санкт – Петербург 2007.
8. «Спи, моя радость, усни» .Сборник колыбельных песен и стихов. Для голоса и фортепиано . «Композитор». Санкт-Петербург 2002.
9. Федоров А. «Песни для детей, Природа и дети». «Современная музыка». Москва 2008.
10. С.А. Казачков От урока к концерту Казань 1990
11. О.П.Павлищева Методика постановки голоса –Краткое пособие для хормейстеров и преподавателей пения М., «Музыка» переиздание 2001
12. В.Г. Ражников Диалоги о музыкальной педагогике, М., ЦАПИ,2000
- 19847.Нейгауз Г. «Об искусстве фортепианной игры» М. 1982
13. М.С. Осенева, В.А. Самарин Хоровой класс и практическая работа с хором, М., АСАДЕМА, 2003
14. Г.П. Стулова Хоровой класс (теория и практика вокальной работы в детском хоре М., «Просвещение» 2001
15. Л. Уколова Методика работы с детским вокально-хоровым коллективом М.,АСАДЕМА, 2000
- 16 В .Катанский. Школа- самоучитель игры на фортепиано. Издательский дом В. Катанского. Москва 2009
- 17.Л.Мохель . О.Зими́на. Самоучитель игры на фортепиано. «Кифара». Москва 2008.
18. «Школа игры на фортепиано под общей редакцией А.Николаева». «Музыка». Москва 2005
- 19 .Г.А.Дмитриевский Хороведение и управление хором- элементарный курс Интернет – магазин Планета музыки WWW.m-PLANET.RU.
- 20.К.Ф.Никольская-береговская Русская вокально-хоровая школа М., ВЛАДОС 2003

3.2.3. Электронные издания (электронные ресурсы)

Интернет – ресурсы :

- 1.notes.tarakanov.net/piano.htm
- 2.ru.wikipedia.org
- 3.nsokoloy.nnoy.ru
- 4.http :// intoclassics. net/news/2009- 01-22-3074

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

| Код и наименование профессиональных и общих компетенций, формируемых в рамках модуля | Критерии оценки | Методы оценки |
|--|------------------------|----------------------|
| ПК | Показатели освоенности | НАПРИМЕР (Экспертное |

| | компетенций | наблюдение выполнения практических работ) |
|---|---|---|
| ПК 3.1 Исполнять произведения педагогического репертуара вокального, хорового и инструментального жанров. | -владение комплексом исполнительских навыков; -показ технической оснащенности, необходимой для раскрытия художественного образа. | -экспертная оценка компетенции обучающихся в процессе всех видов контроля, производственной практики и комплексного экзамена по профессиональному модулю. |
| ПК 3.2 Управлять детским вокально-хоровым коллективом с использованием дирижерских навыков | -владение комплексом технических и художественных приемов дирижирования; -демонстрация эмоционального воздействия на вокально-хоровой коллектив; -умение корректировать звучание хоровых партий, добиваясь ансамблевого исполнения. | экспертная оценка компетенции обучающихся в процессе всех видов контроля, производственной практики и комплексного экзамена по профессиональному модулю |
| ПК 3.3 Аккомпанировать детскому составу исполнителей. | -демонстрация знаний особенности детских составов; - умение сориентироваться во время исполнения, при необходимости подыграть вокальную строчку | экспертное наблюдение в процессе производственной практики |
| ПК 3.4 Аранжировать произведения педагогического репертуара для различных составов, в том числе смешанных вокально-инструментальных | -знания основных средств хоровой выразительности; -владение навыком определения музыкальных и вокальных возможностей хорового коллектива для выполнения аранжирования произведения | -экспертная оценка компетенции обучающихся в процессе всех видов контроля |
| ОК 1 Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес | -демонстрация интереса к избранной профессии в разных видах деятельности | -экспертная оценка практической деятельности обучающихся в процессе освоения ОПОП; -экспертная оценка компетенции обучающихся в процессе всех |

| | | видов контроля |
|--|--|--|
| ОК 2 Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы решения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество. | -оптимальная организация собственной деятельности с учетом конкретной образовательной ситуации; -самоконтроль в профессиональной деятельности, коррекция методов и средств работы с коллективом. | -экспертное наблюдение процесса самоорганизации, совершенствования обучающихся в процессе учебной и производственной практики |
| ОК 3 Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность. | -демонстрация способности принимать решения в стандартных и нестандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность; -решение нестандартных профессиональных задач в репетиционной и исполнительской деятельности. | -экспертная оценка компетенции обучающихся в процессе всех видов контроля и комплексного экзамена по профессиональной модулю, экспертное наблюдение в процессе производственной практики |
| ОК 4 Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития. | -эффективный поиск, анализ и оценка информации, необходимой для решения профессиональных педагогических задач; -определение путей профессионального самообразования и саморазвития. | -экспертная оценка компетенции обучающихся в процессе работы с различными источниками информации |
| ОК 5 Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности. | -применение современных ТСО, основ на использование компьютерных технологий; -использование сервисов и информационных ресурсов сети интернет в профессиональной | экспертная оценка компетенции обучающихся в процессе всех видов контроля и комплексного экзамена по ПМ в процессе производственной практики подготовки и проведения занятий |

| | деятельности | |
|--|--|---|
| ОК 6 Работать в коллективе и команде, взаимодействовать с руководством, коллегами и социальными партнерами. | -применение техник и приемов эффективного общения в профессиональной деятельности; -использование приемов саморегуляции поведения в процессе межличностного общения | экспертная оценка компетенции обучающихся в процессе всех видов контроля и комплексного экзамена по ПМ психологических тренингов, участие в образовательных проектах. |
| ОК 7 Ставить цели, мотивировать деятельность обучающихся, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за качество образовательного процесса. | -постановка педагогических целей и задач с учетом индивидуальных особенностей обучающихся; - организация деятельности обучающихся на основе мотивирования и повышения ответственности за качество образовательного процесса | экспертная оценка компетенции обучающихся в процессе всех видов контроля производственной практики и комплексного экзамена по ПМ |
| ОК 8 Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации. | -оценка собственных профессиональных возможностей с точки зрения профессиональных притязаний, профпригодности и с учетом потребности современного рынка труда; -осознанное планирование повышения квалификации | презентация портфолио образовательных достижений |
| ОК 9 Осуществлять | -поиск, анализ и оценка | -экспертное наблюдение в |

| | | |
|--|--|--|
| профессиональную деятельность в условиях обновления ее целей, содержания, смены технологий | инноваций в избранной области деятельности; - реализация инновационных технологий в образовательном процессе | процессе производственной практики: подготовка и проведение занятий. |
|--|--|--|